

## Wahlfach «*Salon- und Kellerkonzertchen*»

Modulcode: BYM WAK0

Dozierende:

Barbara Balba Weber, Dozentin Music in Context

Angela Bürger, Dozentin Théâtre musical

Julian Sartorius, Dozent Perkussion

Datum/Zeit:

MO 16:00 bis 18:00 (Ostermundigenstrasse 103):

16.9., 23.9., 30.9., 7.10., 21.10., 28.10., 4.11., 18.11., 2.12., 9.12.

FR 16:00 bis 22:00 (Konzerte in der Berner Altstadt):

22.11.

ECTS: 2

Max. Teilnehmerzahl: 20

Offen für: BA- und MA-Studierende Klassik und Jazz

Inhalt:

Wir experimentieren mit Konzerten in Privaträumen. Damit reagieren wir auf einen der Megatrends bis 2030: die Re-Lokalisierung. Als Gegenbewegung zu Globalisierung und Digitalisierung bekommen das unmittelbar Physische, das Lokale, das Selbstgemachte, das Private und Überblickbare wieder eine neue Bedeutung. Die Rückverwurzelung im Lokalen hat auch auf musikalischer Ebene ihre Entsprechungen: Sofa-, Salon-, Keller-, Küchenkonzertchen werden hip.

Im Kurs entwickeln wir progressive Veranstaltungskonzepte im Mini-Format. Dafür experimentieren wir mit künstlerischen, sozialen, unternehmerischen und kontextuellen Inhalten. Ziel ist ein Konzertabend mit mehreren parallelen Konzertchen, in die nach Wunsch auch bestehende Ensembles der Kursteilnehmer\*innen einbezogen werden dürfen. Die im Kurs geschulten Teilnehmer\*innen haben die Möglichkeit, ihre Ideen später in diversen (auch bezahlten) Folgeprojekten auszubauen.

## Optional subject: *Salon and cellar concerts*

Module code: BYM WAK0

Lecturers:

Barbara Balba Weber, Music in Context

Angela Bürger, Théâtre musical

Julian Sartorius, Percussion

Date/time:

Mondays, 4-6 pm (Ostermundigenstrasse 103): 16.9., 23.9., 30.9., 7.10., 21.10., 28.10., 4.11., 18.11., 2.12., 9.12.

Friday from 4 pm to 10 pm (concerts in the old town of Bern)

ECTS: 2

Maximum number of participants: 20

Open to: BA and MA students of Classical and Jazz

Content:

We are experimenting with staging concerts in private spaces. This is our response to one of the megatrends for 2030: relocalisation. As a counter-movement to globalisation and digitalisation, a new emphasis is being placed on the physical, local, home-made, private and small-scale. This back-to-the-roots movement is also reflected in the music scene, and intimate sofa, salon, cellar and kitchen concerts are now considered hip.

In this course we will develop progressive event concepts in mini-format. In the process, we will be experimenting with artistic, social, entrepreneurial and contextual content. The aim is to put on a concert evening with several small concerts taking place in parallel, also involving the course participants' existing ensembles if desired. After completing the course, participants will have the opportunity to develop their ideas further in follow-up projects (some of them paid).