

## Y-Master-Forschungstoolbox *Barrierefreiheit im Kulturbetrieb*

[\(english: backside\)](#)

Modulcode: MYY T045

Di - Fr, 14.-17. April 2020, 9.30 - 16h **und** Fr, 5. Juni 2020., 9 – 15h

Ort: Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13 D (tba)

### Dozierende:

Barbara Balba Weber, Musikvermittlerin und Forscherin

Nadine Schneider, Heilpädagogin und Projektleiterin *Tabula Musica*

Denis Huna, Geiger und musikalischer Leiter *Tabula Musica*

Was versteht man unter dem Begriff «Behinderung»? Wann gilt jemand als «behindert»? Was bedeutet «Behinderung» für die Kunst und für das künstlerische Schaffen? Welche Rahmenbedingungen müssen geschaffen werden, damit eine Person nicht «behindert» wird? Wo gibt es Barrieren und wie können sie abgebaut werden? Diese Fragen wollen wir in der Forschungswoche analytisch und empirisch untersuchen – um mithilfe der Resultate unsere Kunst in Zukunft barrierefrei gestalten zu können.

Denn Kulturvermittlerinnen und -vermittler verändern die Kultur. Sie verstehen eine Aufführung oder Ausstellung als künstlerisch-soziales Gesamtkunstwerk und inszenieren es so, dass es auch aus vermittlerischer Perspektive dem Inhalt entspricht. Sie experimentieren deshalb ständig mit allen Faktoren der Aufführungskultur und modifizieren dabei gelegentlich auch Traditionen und Konventionen. Dafür benötigen sie den Austausch mit dem kreativen Potenzial des Stammpublikums einerseits und demjenigen von neuen Gesellschaftsgruppen andererseits.

Die Gesellschaftsgruppe «Menschen mit Beeinträchtigung» steht während des ganzen Semesters im Fokus des Clusters *Music in Context*. Anhand dieses Themas erhalten die Teilnehmenden der Forschungstoolbox einen Einblick in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns. Im Zentrum steht dafür ein eigenes Experiment im Sinne einer modernen Feldforschung, das im Kontext mit gewissen Ansätzen aus Musikethnologie, -soziologie und Cultural Studies steht. Die Ergebnisse – Performances, Projekt- und Workshopkonzepte – werden am 5. Juni einer erweiterten Öffentlichkeit präsentiert.

**Offen für:** Master Studierende ganze HKB

**Max. Teilnehmerzahl:** 20

**Anzahl ECTS:** 2

**Y-Master Research Toolbox**  
***Accessibility in the cultural sector***  
Module code: MYY T045

[\(deutsch: Rückseite\)](#)

Tue - Fri, 14 - 17 April 2020, 9.30 am - 4 pm **and** Fri 5 June 2020, 9 am - 3 pm

Location: GKS, Papiermühlestrasse 13 D (tba)

Lecturers:

Barbara Balba Weber, Musikvermittlerin and researcher  
Nadine Schneider, remedial teacher and director of *Tabula Musica*  
Denis Huna, violinist and director of *Tabula Musica*

What does “disability” actually signify? What makes someone “disabled”? What does “disability” mean for art and artistic practice? How can conditions be created in which a person is no longer “disabled”? Where are the barriers and how can they be dismantled? We will investigate these questions analytically and empirically during the research week – and use the results to help us make our art barrier-free in the future.

Cultural outreach workers are in fact capable of changing the culture. They regard a performance or exhibition as being an artistic-social total work of art and stage it in a way befitting the content from the standpoint of accessibility as well. They therefore experiment constantly with all factors of performance culture, occasionally modifying traditions and conventions. This requires knowledge of the creative potential of both the core audience and new groups in society.

The social group “people with limitations” is the semester focus for the *Music in Context* cluster. Participants in the Research Toolbox will therefore study basic scholarly thought and activities on this subject. Their work will centre on their own experiment, conducted as modern field research in the context of certain approaches from ethnomusicology, sociology and cultural studies. The results – performances as well as project and workshop concepts – will be presented to a wider public on 5 June.

**Open to:** Master students throughout HKB

**Max. no. of participants:** 20

**Number of ECTS:** 2